



INDICE CARTELLA STAMPA 2010

- PRESENTAZIONE VIII EDIZIONE RASSEGNA DELLA MICROEDITORIA ITALIANA
"Per metà sei donna, per metà sei sogno"
 - TEMA DONNE
 - ARTE + MUSICA + CINEMA
 - PREMIO MICROEDITORIA DI QUALITÀ
 - LA MICROEDITORIA PER I RAGAZZI
 - PROPOSTE ED ESPOSITORI
 - E-BOOK
 - ESPOSITORI E-BOOK
 - FOCUS OSPITI
 - ANTEPRIMA MICHELA MURGIA
 - LA MICROEDITORIA DEI BRESCIANI
 - FORUM DEI CITTADINI – COGEME + PARLAMENTO EUROPEO
-
- CONFERENZA STAMPA BRESCIA
 - CONFERENZA STAMPA MILANO

ALLEGATI

SALUTO DELL'ON. DANIELE MOLOGORA, PRESIDENTE DELLA PROVINCIA DI BRESCIA
PROGRAMMA
LOCANDINA
IMMAGINI EDIZIONI PASSATE
IMMAGINI OSPITI
IMMAGINI VILLA

INFORMAZIONI E CONTATTI

Daniela Mena – Responsabile Organizzativa della Rassegna
+ 39 339 6073551 info@rassegnamicroeditoria.it

UFFICIO STAMPA

Anna Colosio + 39 346 9481134 anna.colosio@libero.it

Monica Mariotti + 39 347 6212187 monicfiore@gmail.com

Daniela Gambino + 39 349 6734125 danielagambino@gmail.com



Chiari, novembre 2010

VIII RASSEGNA DELLA MICROEDITORIA ITALIANA
12, 13, 14 novembre 2010 - Chiari (BS)

www.rassegnamicroeditoria.it

CROMOSOMA X
"Per metà sei donna, per metà sei sogno"

- Rabindranath Tagore-

Dedicata alle donne l'edizione che unisce arte, letteratura e nuove tecnologie

Un **omaggio alle donne**, di ieri e di oggi, è lo spunto da cui prende le mosse l'**VIII edizione della Rassegna della Microeditoria Italiana**.

Una dedica aperta, che ripercorre l'evoluzione del ruolo della donna attraverso celebri **versi di poetesse, testimonianze**, ma anche citando **donne-streghe** quasi a sottolineare l'ambiguità della figura femminile sospesa tra passato e presente.

Il tema, suggerito dalla poetica del Premio Nobel Indiano *Rabindranath Tagore*, farà quindi da filo conduttore alle iniziative in programma **dal 12 al 14 novembre**, a **Chiari (BS)**, nel favoloso scenario di **Villa Mazzotti**.

Valorizzare la produzione della piccola editoria italiana, perchè il pubblico abbia l'opportunità di conoscere questa realtà attraverso i volti dei suoi protagonisti – è l'obiettivo dichiarato dagli organizzatori della Rassegna, che ogni anno danno la possibilità al grande pubblico di prender parte a dibattiti, presentazioni, ma anche a incontri con grandi ospiti.

Tra questi, hanno già confermato la loro presenza per l'edizione 2010: **MICHELA MURGIA**, neo vincitrice del Premio Campiello - dedicato a Sakineh, la donna iraniana che rischia la lapidazione - **LIDIA MENAPACE**, **LUISA MORGANTINI** (in collegamento video) e **BRUNA FRANCESCHINI**, che si confronteranno in un'intervista orchestrata da *Grazia Longhi Meazzi* sul ruolo delle donne durante la Resistenza, partendo dal libro "Pane Nero" di *Miriam Mafai*.

Rispettando la sua natura di manifestazione eterogenea, luogo privilegiato per lo scambio di contenuti, suggestioni e idee, la Rassegna offre così numerosi spunti di riflessione tra cui quello sulla "donna in terra di mafia" con **NANDO DALLA CHIESA**, che parlerà della sua recente opera teatrale "Poliziotta per Amore" confrontandosi con la magistrato di Salerno **TERESA BELMONTE**.

GIORGIA WURTH con il suo *Tutta da rifare* riporta al centro il tema della chirurgia estetica divenuta per troppe ragazze la soluzione al non sapersi accettare.

OMAR PEDRINI racconta delle cantautrici italiane, mentre **ISABELLA BOSSI FEDRIGOTTI**, già vincitrice del Campiello, giornalista del Corriere della Sera e autrice, a partire dal suo ultimo libro racconterà il suo punti di vista sulle famiglie di oggi.

Non mancheranno **considerazioni specifiche sul mondo dell'editoria** e sulla sua trasformazione, come quelle che vedranno protagonisti di una tavola rotonda **alcuni dei maggiori esperti di e-books**, simboli evidenti delle evoluzioni in atto nel settore, come **Gino Roncaglia**.

La Microeditoria propone quindi ancora una volta un programma ricchissimo, che aggrega al suo interno differenti linguaggi tra cui quelli tipici della **letteratura**, dell'**attualità**, della **politica** ma anche della **musica** e dell'**arte**.

Ad accogliere i visitatori durante la tre giorni, ci sarà un'installazione dell'artista bresciano Rinaldo Turati www.rinaldoturati.it, che interverrà scenograficamente anche all'interno delle sale della Villa con opere di grandi dimensioni e riferimenti a donne-poetesse tra cui Alda Merini, Emily Dickinson, Dacia Maraini ed Emily Bronte, solo per citarne alcune.

Infine nel lucernario della Villa sarà esposta una mostra intitolata "**Donne che migrano per lavoro**", dalle mondine degli anni '50, alle badanti di oggi.

Il programma completo della Rassegna è disponibile sulle pagine del sito: www.rassegnamicroeditoria.it che fornisce tutte le informazioni per raggiungere Villa Mazzotti.

La Rassegna della Microeditoria Italiana è promossa e curata dall'associazione culturale "**L'Impronta**" e il **Comune di Chiari**, ed è patrocinata dalla *Regione Lombardia*, dalla *Provincia di Brescia*, dall'*Università Cattolica di Milano*, dalla *Consigliera Provinciale di Parità* e dal *Vittoriale degli Italiani* in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano, la Fondazione Cogeme Onlus, il Parlamento Europeo Ufficio a Milano, Gam editrice.

La Rassegna, rimarrà **aperta durante tutti i tre giorni** rispettando i seguenti orari: venerdì 12 novembre dalle 17.30 alle 22.00, sabato 13 dalle 10.00 alle 22.00 e domenica 14 novembre dalle 10.00 alle 20.00.

L'ingresso è gratuito e aperto a tutti.

Cromosoma X

metà sei donna
metà sei sogno

- Rabindranath Tagore -

LA MICROEDITORIA 2010 DEDICATA A ELVIRA SELLERIO

Parla al femminile ed è dedicata a Elvira Sellerio l'VIII edizione della Rassegna della Microeditoria

È dedicata a Elvira Sellerio, l'editrice italiana di Sciascia Bufalino e Camilleri, recentemente scomparsa, l'VIII edizione della Rassegna della Microeditoria.

Il titolo, Cromosoma X – per metà sei donna, per metà sei sogno, è in sintesi il tema che fa da filo conduttore alla kermesse dei piccoli editori. Ispirato dalla poetica del Premio Nobel Indiano *Rabindranath Tagore* è stato suggerito dal liceo scientifico Marzoli di Palazzolo, classe V G con la Prof.ssa Tullia Salvoni.

Una Rassegna che parla al femminile quindi a partire dall'**inaugurazione venerdì** alle ore **17.30** dell'allestimento di *Rinaldo Turati* "**13 poetesse per 13 poesie**" seguito dal **Microcinema** "Voci di donna" a cura del gruppo di volontari e di volontarie lettrici della *Biblioteca Sabeo Le Librellule*.

In serata (alle ore 21.00 presso la SALA DELLO ZODIACO) si parlerà di "**DONNE E RESISTENZA IERI E OGGI**" con **Lidia Menapace, Bruna Franceschini** e **Luisa Morgantini** (quest'ultima in collegamento video) coordinate da *Grazia Longhi Meazzi*.

Il **sabato mattina** si apre invece con "**Donne d'Europa: guardando al futuro**", il dibattito organizzato da Fondazione Cogeme Onlus e Ufficio di Milano del Parlamento Europeo per parlare delle sfide che stanno davanti alla società contemporanea.

Si prosegue **sabato sera** alle **20.30** con la presentazione della mostra **DONNE CHE MIGRANO PER LAVORO** "*Mundine ai ris e Fómne a servése*" ("Mondine in risaia e Donne a servizio"), mostra fotografica itinerante, corredata da oggetti d'uso, realizzata dalla *Quadra Zeveto* in collaborazione con gli studenti del triennio L.a.c dell'*ITCG "L.Einaudi"* di *Chiari*, coordinati dalla loro insegnante *Claudia Piccinelli*.

La mostra documenta, dal secondo dopoguerra alla metà degli anni Settanta, il lavoro delle donne del territorio bresciano costrette a lasciare la loro famiglia per andare a lavorare. Mondine, balie, donne di servizio pendolari o "quelle delle 24 ore", governanti, ma anche sartine e operaie nelle fabbriche in Svizzera. Lo sguardo è altresì rivolto a quelle donne che, oggi, arrivano nel nostro territorio, mosse dagli stessi bisogni delle nostre nonne, zie, parenti o conoscenti, vicine di casa. La mostra è arricchita dalle testimonianze dirette di queste donne, confluite in un video di alto valore storico-documentale, a cui ha collaborato il regista *Alberto Ciarafoni*. Le riprese e il montaggio sono a cura di *Rinaldo Frialdi*. Le testimonianze sono raccolte anche in un libro intitolato "**Donne che migrano per lavoro**".

E **dal lavoro al tempo libero, domenica alle 17.30** l'incontro è con *Marco Turchetto*, giocatore di rugby di serie A che presenterà il suo libro "*Rugby Love*" con la **squadra femminile di rugby del Calvisano** e un giocatore della nazionale.

Tanti, inoltre, gli appuntamenti con le presentazioni di libri che hanno come **protagoniste donne**.

In calendario **sabato** alle **ore 15.00** la presentazione di "NOSTRA SIGNORA DELLA LUCE" di *Maria G. Di Rienzo* (intellettuale femminista, saggista, giornalista), introdotta da *Nicoletta Crocella*. L'autrice parlerà del suo romanzo ambientato in una Treviso post tutti i disastri ambientali e sociali possibili. Centrale è la scoperta dell'**oppressione che vive la donna**. EDIZIONI STELLE CADENTI

In parallelo **sabato** alle **ore 15.00** "LE PAROLE DI CREUSA", di *Redenta Formisano* (ALTREDIZIONI) che mostra il **punto di vista femminile** della moglie di Enea **sulla guerra** e i suoi limiti.

A seguire alle **ore 16.00 ISABELLA BOSSI FEDRIGOTTI**, scrittrice che sa toccare corde profonde del sentire femminile.

Ancora con un **grande ospite** l'appuntamento alle **ore 17.30** con "**Poliziotta per amore: donne in terra di mafia che credono e lottano nella legalità**", con **NANDO DALLA CHIESA** e **TERESA BELMONTE**.

Sabato alle **ore 17.00** in **SALA MORCELLI** l'appuntamento è con "LETTERA A UNA PROFESSORESSA – 40 ANNI DOPO" di *don Lorenzo Milani*. Interverrà il *professor Pessina*, autore di uno dei commenti e Agostino Burberi, **uno dei "ragazzi" di Barbiana**.

Dall'editore di don Milani il testo originale della Scuola di Barbiana, con l'aggiunta di una ricostruzione del dibattito sui giornali dell'epoca, un estratto delle tante attestazioni giunte negli anni a Barbiana da tutta Italia, e una raccolta di articoli più recenti. LIBRERIA EDITRICE FIORENTINA

Sono coraggiose le donne che ci presenta *Annamaria "Lilla" Mariotti* nel suo "CACCIATRICI DI BALENE" (**sabato** alle **ore 17.30** in **SALA DRAPPI**). L'autrice ci apre una porta su un mondo sconosciuto di un'epoca ormai passata: donne a caccia di balene e donne su un veliero che nel corso del 1800 si imbarcavano sulle baleniere che partivano dal *New England*, negli Stati Uniti, per seguire i loro compagni, i capitani, che andavano a caccia di balene. La loro vita, raccontata dai loro stessi diari. F.LLI EDITORI

E sarà il musicista bresciano **OMAR PEDRINI** ad introdurre, **sabato** alle **ore 18.30** nella **SALA DELLO ZODIACO, GIORGIA WURTH** e il suo "**Tutta da rifare**". Con una serie infinita di operazioni estetiche, la protagonista dà avvio alla sua trasformazione: Sole si rifà il naso, le labbra, le orecchie, si sottopone a liposuzione, gluteoplastica, malaroplastica e mutando nel fisico cambia anche atteggiamento verso l'amico di sempre fino a perderlo di vista per poi ritrovarlo quando, forse, è troppo tardi.

Alle 20.30 chiuderà la seconda giornata degli appuntamenti al femminile **FRANCA GRISONI, una delle migliori poetesse italiane di oggi**.

Gli appuntamenti al femminile non mancheranno nemmeno durante la giornata di **domenica**. **Storie di donne, di madri, ma anche di figli e di genitori adottivi**.

Un inaspettato *excursus* sulle donne streghe alle ore 11.00 "**CI CHIAMAVANO STREGHE**". Storie di quando le donne sole facevano paura a cura di *Andrea Richini*. Saranno presenti il coautore *Stefano Brambilla* e *Cristina Massentini* dell'Ass. Anteo.

Dalle streghe alle regine, un viaggio nella **Parigi di Maria Antonietta in compagnia dell'autrice** Alice Mortali. **DAMOCCLE EDIZIONI**

Alle **ore 14.30** in **SALA MORCELLI** si parlerà di **donne a sostegno delle donne con NADIOLINDA** e **IRENE PANIGHETTI** autrici di "LA PESSIMA MADRE". Al centro del dibattito la legittima assenza del desiderio di maternità, la frustrazione dell'aborto chirurgico, la sensazione di essere abbandonate a se stesse nella gestione della famiglia, la difficoltà a trovare nelle strutture sociali e sanitarie un adeguato sostegno e cure mediche davvero efficaci.

È di grande attualità un altro dei dibattiti che vedono al centro "**LA MADRE DISTRATTA**" di *Nicoletta Canazza* (EDIZIONI CLANDESTINE), che ci racconta la storia di una quarantenne combattuta tra desideri e paure.

Ci riporta le **testimonianze autentiche di una bambina**, che viene **strappata alla famiglia durante la seconda guerra mondiale**, "LA BAMBINA LIBICA" (in programma alle ore 15) di *Nino Antonaccio* (IL SIMPOSIO DELLE MUSE).

Essere genitori può trasformarsi anche in un'avventura se si parla di tribolate adozioni. Ce lo racconta *Fabio Selini*, autore di "**Mentre stai dormendo. Storia di un'adozione**", edito da BRADIPOLIBRI. Una conversazione (in calendario alle ore 16) con *Paola Strocchio*, giornalista e scrittrice, autrice di "**Appunti di viaggio. Come siamo diventati genitori di un bambino nato a 10.000 chilometri da noi**".

Ritroveremo **NADIOLINDA** alle **ore 17.00** in **SALA DRAPPI** con **suor Italina Parente**, delle suore operaie ne "**IL DIAVOLO E L'ACQUA SANTA - dialogo sulla femminilità**". La presentazione è coordinata da **Annachiara Valle**, direttore di Madre, giornalista di Jesus e Famiglia Cristiana. Introduce *Eleonora Turati* dell'ufficio *Consigliera provinciale di Parità*.

A seguire, la proiezione di "*Per sempre*" di **Alina Marazzi** nello spazio MICROCINEMA allestito presso le scuderie.

Alle **ore 17.30** in **SALA DRAPPI** *Annachiara Valle*, Direttore Responsabile parlerà di **MADRE la prima rivista femminile d'Italia**.

MICROEDITORIA 2010 – I GRANDI OSPITI

www.rassegnamicroeditoria.it

Dal 12 al 14 novembre **Villa Mazzotti** si trasforma nuovamente in un **salotto privilegiato, punto di incontro** tra il **grande pubblico**, gli **appassionati di lettura** e i **grandi ospiti** del panorama artistico, politico e culturale italiano.

Appuntamenti di spessore elevato, punti di partenza per **nuove riflessioni** e **dibattiti** saranno l'oggetto della tre giorni dei microeditori.

8 appuntamenti con gli **ospiti illustri** a partire dalla serata di **venerdì 12 novembre**, alle **ore 21.00 in SALA DELLO ZODIACO** con **Lidia Menapace**, femminista e pacifista oltre che partigiana, **Luisa Morgantini** (in collegamento video) già vice Presidente del Parlamento Europeo, tra le fondatrici di Donne in nero, già candidata al Nobel per la Pace e **Bruna Franceschini**, vicepresidente dell'ANPI Brescia presentate da **Grazia Longhi Mezzi**, Donne SpiCgil Brescia.

Un incontro all'insegna della ricostruzione delle figure femminile durante il periodo della Resistenza, partendo dai libri *"Resistè"* di Lidia Menapace e *"Oltre la danza macabra"*. *"No alla guerra, no al terrorismo"* di Luisa Morgantini, *"Dalle storie alla Storia. La dittatura, la guerra, le privazioni, la paura nel vissuto delle donne e degli inermi"* di Bruna Franceschini e *"Pane Nero"* di Miriam Mafai.

Sabato (**ore 16.00 SALA DELLO ZODIACO**) sarà **ISABELLA BOSSI FEDRIGOTTI** la capofila dei tanti appuntamenti in calendario. L'autrice, già vincitrice del Campiello, e attualmente giornalista del Corriere della Sera partirà dal suo ultimo libro per raccontare il suo **punto di vista sulle famiglie di oggi**.

Non solo donne, ma anche uomini che parlano di donne come **NANDO DALLA CHIESA** (**sabato alle ore 17.00 in SALA DELLO ZODIACO**), che parlerà della sua recente opera teatrale *"Poliziotta per Amore"* confrontandosi con la magistrato di Salerno **TERESA BELMONTE**.

Alla Rassegna anche il musicista **OMAR PEDRINI** (**domenica alle ore 18.15 in SALA DELLO ZODIACO**) al suo debutto editoriale racconterà il suo punto di vista sulle cantautrici italiane.

E un'altra **vincitrice del Premio Campiello**, sarà al centro del salotto letterario, **sabato sera alle 21.15 in SALA DELLO ZODIACO**. **MICHELA MURGIA** presenterà **in anteprima** il suo **nuovo libro** intitolato **AVE MARY**, non ancora pubblicato, "duettando" in una performance con il musicista e compositore sardo **FRANCESCO SAIU**.

Sabato alle 18.30 in SALA DELLO ZODIACO **GIORGIA WURTH**, attrice, conduttrice televisiva e dal 2010 scrittrice, con il suo *Tutta da rifare* riporterà al centro il tema della chirurgia estetica divenuta per troppe ragazze la soluzione al non sapersi accettare.

Sabato alle 20.30 in SALA DELLO ZODIACO toccherà alla poetessa **FRANCA GRISONI** con Passiù.

Un'interpretazione de " La Passiù con Nicodemo che va al cuore del mistero" annunciando l'"Ostia santa" del sacrificio. Storia di una pia donna che si limita a registrare piccole cose: la Veronica che cita mitemente il Cireneo, mettendo in luce soprattutto la funzione del suo compito provvidenziale.

Per interviste agli ospiti prima o durante l'evento: anna.colosio@libero.it

FOCUS SU: LIDIA MENAPACE

BIO (fonte: wikipedia)



Lidia Menapace, all'anagrafe **Lidia Brisca** ([Novara](#), [3 aprile 1924](#)), è una [politica](#) e [saggista italiana](#).

Giovanissima prese parte alla [Resistenza partigiana](#) come staffetta partigiana e nel dopoguerra fu impegnata nei movimenti [cattolici](#), in particolare con la [FUCI\[1\]](#), organizzazione giovanile della [Democrazia Cristiana](#). All'inizio degli Anni Sessanta, comincia a insegnare in [Cattolica](#); poi, trasferitasi in [Alto Adige](#) nel [1964](#) fu - assieme a

[Waltraud Gebert Deeg](#) - la prima donna eletta nel [consiglio provinciale di Bolzano](#), e, in quella stessa legislatura, anche la prima donna ad entrare nella Giunta provinciale (fu assessora alla Sanità).^[2] Insegnante, simpatizzò per il [Partito Comunista Italiano](#) ma nel [1969](#) venne chiamata dai fondatori nel primo nucleo de [Il Manifesto](#).

Nel [1973](#) è stata tra le promotrici del Movimento [Cristiani per il Socialismo](#).

Lidia Menapace rappresenta inoltre una delle voci più importanti del [femminismo italiano](#). Nelle [elezioni politiche del 2006](#) viene eletta al [Senato](#) nelle liste di [Rifondazione Comunista](#). La sua candidatura è stata resa possibile in sostituzione di [Marco Ferrando](#), il leader della minoranza di [Rifondazione Comunista](#), protagonista di una polemica che ne ha comportato la rimozione dalle liste del partito.

È autrice di numerosi libri tra cui: *Il futurismo. Ideologia e linguaggio* ([1968](#)); *L'ermetismo. Ideologia e linguaggio* (1968); *Per un movimento politico di liberazione della donna* ([1973](#)); *La Democrazia Cristiana* ([1974](#)); *Economia politica della differenza sessuale* ([1987](#)); *Né indifesa né in divisa* ([1988](#)); *Il papa chiede perdono: le donne glielo accorderanno?* ([2000](#)); *Resisté* ([2001](#)) e *Nonviolenza* ([2004](#)). Ha partecipato con un intervento al testo di Monica Lanfranco e Maria G. Di Rienzo "Donne disarmanti - storie e testimonianze su nonviolenza e femminismo".

Poco dopo la nascita del governo Prodi è stata proposta alla presidenza della Commissione Difesa al [Senato](#), gesto considerato un affronto da alcuni elementi della [Casa delle Libertà](#) visto il suo antimilitarismo. Al posto della Menapace è stato però imprevedibilmente eletto il senatore De Gregorio ([Italia dei Valori](#)), sostenuto dall'opposizione. In un'intervista la Menapace ha affermato l'inutilità delle [Frecce Tricolori](#), definite inutilmente costose e inquinanti. Ultimamente è stata duramente contestata da alcuni settori del movimento pacifista per la sua scelta di votare il rifinanziamento della missione in Afghanistan, posizione secondo i contestatori quantomeno incoerente verso i settori dell'opinione pubblica di cui ella diceva di volersi far interprete in campagna elettorale. Dal [6 febbraio 2007](#) al [28 aprile 2008](#) ha ricoperto la carica di presidente della Commissione parlamentare di inchiesta sull'[uranio impoverito](#).

Nel [2009](#) Lidia Menapace si candida alle [elezioni europee](#) nella lista anticapitalista PRC-[PdCI](#) nella circoscrizione Nord-Est.

FOCUS SU: LUISA MORGANTINI



BIO (fonte: wikipedia)

Luisa Morgantini (nata a [Villadossola](#), [5 novembre 1940](#)) è una [politica italiana](#).

Prima donna eletta nella segreteria della FLM di Milano (Federazione Lavoratori Metalmeccanici FIM- FIOM-UILM per la FIM-CISL), Federazione Italiana Metalmeccanici, non è iscritta ad un partito. È stata eletta parlamentare europea nel [1999](#) e riconfermata nel [2004](#) come indipendente, nelle liste di [Rifondazione Comunista](#), nella circoscrizione centro, dopo rinuncia di [Fausto Bertinotti](#) che ha accettato l'incarico nella circoscrizione sud. Morgantini ha ricevuto 29 mila preferenze. È iscritta al gruppo parlamentare della [Sinistra Europea - Sinistra Verde Nordica](#).

Da gennaio 2007 è stata eletta Vice-Presidente del Parlamento Europeo con l'incarico delle politiche europee per l' Africa e per i diritti umani. È nelle seguenti Commissioni: per lo sviluppo, per i diritti della donna e l'uguaglianza di genere, Affari Costituzionali, Sottocommissione per i diritti dell'uomo. È membro della Delegazione per le relazioni con il Consiglio legislativo [palestinese](#); della Delegazione all'Assemblea parlamentare Euromediterranea; della Delegazione all'Assemblea parlamentare paritetica [ACP-UE](#). Fa parte del gruppo di lavoro per l'osservazione elettorale e nell'intergruppo Iniziative per la pace.

È tra le fondatrici della rete internazionale delle [Donne in nero contro la guerra e la violenza](#), è inoltre nel coordinamento nazionale dell'Associazione per la pace, un movimento per la non violenza e la pace.

Ha ricevuto il premio per la pace delle donne in nero israeliane e il premio [Colombe d'Oro per la Pace](#) di [Archivio disarmo](#), è tra le 1000 donne nel mondo che sono state candidate al [Premio Nobel per la pace](#).

FOCUS SU: NANDO DALLA CHIESA

BIO (fonte: wikipedia)



Figlio del generale [Carlo Alberto](#) e fratello della conduttrice [televisiva Rita](#), si è [laureato](#) in [economia](#) e [commercio](#) ed è professore associato di sociologia della criminalità organizzata all'Università statale di Milano. È inoltre presidente onorario di [Libera](#), l'associazione contro le mafie fondata da don [Luigi Ciotti](#).

L'impegno politico cominciò nel [1992](#), anno in cui venne eletto deputato tra le file della [Rete](#), movimento fondato da lui stesso con [Diego Novelli](#) e soprattutto [Leoluca Orlando](#) e [Claudio Fava](#). Successivamente nel [1996](#) ricevette un nuovo mandato parlamentare

alla [Camera](#) come indipendente per i [Verdi](#). Il [26 ottobre 1997](#) si candidò alle "prime elezioni del [Parlamento Padano](#)" a [Milano](#) per la lista antisecessionista *Cittadini del Nord per un'Italia Democratica* senza successo.

Senatore nel [2001](#) per [La Margherita](#), per la quale è stato anche coordinatore per la città di [Milano](#), nel [2006](#) non si è candidato. Dal [18 maggio](#) del [2006](#) fino all'aprile [2008](#) ha fatto parte del [secondo governo Prodi](#) in qualità di sottosegretario all'Università e alla Ricerca con delega all'[AFAM](#). Ha fatto parte della Direzione nazionale del [Partito Democratico](#).

Tra i suoi libri di successo ricordiamo: il libro di denuncia *Delitto imperfetto* ([1984](#)), il saggio *La politica della doppiezza* ([1996](#)); i vari di "narrazione civile" *Storie di boss, ministri, tribunali, giornali, intellettuali, cittadini* ([1990](#)), *Il giudice ragazzino* ([1992](#), biografia di [Rosario Livatino](#)) e *Storie eretiche di cittadini perbene* ([1999](#)). Negli ultimi anni si è occupato anche di narrativa sportiva: *La farfalla granata* ([1995](#)), incentrato sulla figura di [Gigi Meroni](#)), *Capitano, mio capitano. La leggenda di Armando Picchi, il livornese nerazzurro* ([1999](#)), *La partita del secolo. Storia di Italia-Germania 4-3* ([2001](#)).

Con Melampo editore, la casa editrice di cui è socio, ha pubblicato il testo satirico *La fantastica storia di Silvio Berlusconi* ([2004](#)) e, nel ([2006](#)), *Le Ribelli. Storie di donne che hanno sfidato la mafia per amore*.

È anche autore di un monologo teatrale dal titolo *Poliziotta per amore* ([2008](#)), interpretato da [Beatrice Luzzi](#).

FOCUS SU: ISABELLA BOSSI FEDRIGOTTI

BIO (fonte wikipedia)



La contessa **Isabella Bossi Fedrigotti** ([Rovereto](#), [3 marzo 1948](#)) è una [giornalista](#) e [scrittrice italiana](#).

Nata a Rovereto, vive e lavora a [Milano](#), vedova di Ettore Botti da cui ha avuto due figli, Vittorio ed Eduardo.

Collabora al [Corriere della sera](#) con articoli culturali e di costume.

Esordisce nella narrativa con il romanzo [Amore mio, uccidi Garibaldi](#) (1980). Ha vissuto a [Madrid](#) dal 1993 al 1997. Ha vinto il [Premio Campiello](#) con *Di buona famiglia* ([Longanesi](#)), oggi adattamento teatrale di [Leonardo Franchini](#). Ha inoltre partecipato al volume collettivo sull'handicap infantile dal titolo "Mi riguarda" (Roma, Edizioni Sandra Ozzola E/O 1994).

Tutti i suoi libri sono stati tradotti in varie lingue.

FOCUS SU: GIORGIA WURTH

BIO (fonte: Wikipedia)

Attrice [varazzina](#), si laurea in [Scienze della comunicazione](#), quindi frequenta diversi stages e seminari in [canto](#) e [recitazione](#).



Nel [1998](#) inizia la carriera televisiva come [conduttrice](#) a [Disney Channel](#). Nella stagione [2002-2003](#), appare su [Rai 2](#) nella serie [Note d'amore](#). Dal [2003](#) ai primi mesi del [2008](#) è una delle [signorine buonasera](#) di [Rai 3](#). Nel frattempo intraprende la carriera di attrice, scrive racconti e tiene un suo [blog](#).

Nel [2008](#) è protagonista del [videoclip](#) di *Aprila*, canzone di [Biagio Antonacci](#).

Nel [2009](#) appare su [Rai 1](#) nella [miniserie tv Il bene e il male](#) e successivamente nella sesta stagione di [Un medico in famiglia](#); inoltre è tra le protagoniste di [Ex](#), film di [Fausto Brizzi](#), uscito nelle sale cinematografiche nel mese di febbraio. Interpreta anche il ruolo di "[Ilona Staller](#)" nella miniserie tv [Moana](#), regia di [Alfredo Peyretti](#), in onda su [SKY Cinema 1](#). A gennaio [2010](#) esce in libreria il suo esordio letterario, il romanzo *Tutta da rifare*, pubblicato da [Fazi Editore](#), con cui vince il premio Afrodite 2010 e il premio Falerno Primo Romanzo 2010. È nel cast del film di Fausto Brizzi, [Maschi contro femmine](#).

FOCUS SU: FRANCA GRISONI

BIO (fonte: zam.it)



Franca Grisoni è nata a Sirmione, dove vive e lavora. Poetessa, scrive nel dialetto di Sirmione. Considerata una delle voci più significative della poesia italiana contemporanea, è stata spesso avvicinata ad Emily Dickinson, per la contemplazione della natura e degli eventi della vita di ogni giorno. Ha vinto nel 1988 il Premio Viareggio per la poesia. Ha inoltre pubblicato *La böba* (1986, premio Bagutta opera prima), *El so che te se te* (1987, premio Empoli), *Ura* (Pegaso, 1993) e *De chi*. Poesie della penisola di Sirmione (1997, premio Viareggio). Collabora con il Giornale di

Brescia e con la rivista Paragone e con diverse istituzioni culturali bresciane, partecipando, inoltre, all'organizzazione di rassegne di poesia e di letture bibliche.

FOCUS SU: OMAR PEDRINI **BIO (fonte: wikipedia)**



Omar Edoardo Pedrini (Brescia, 28 maggio 1967) è un cantante e chitarrista italiano.

Inizia la carriera nel 1986 con il gruppo dei Timoria con cui raggiunge ottimi riscontri di vendita a metà degli anni novanta grazie agli album *Viaggio senza vento* e *2020 Speedball*.

Nel 1996 pubblica il suo primo CD da solista intitolato *Beatnik – Il ragazzo tatuato di Birkenhead*, stampato in sole 7000 copie.

Nel 2002 concede una "pausa di riflessione di cinque anni" ai Timoria e decide di intraprendere la carriera solista. Debutta così nel 2004 al Festival di Sanremo con "Lavoro inutile" ricevendo il premio dei giornalisti. Dopo il festival esce il suo secondo CD da solista intitolato *Vidomar*.

Nel giugno dello stesso anno è costretto ad interrompere ogni attività a causa di una delicata operazione a cuore aperto subito dopo un aneurisma aortico.

Dopo diversi mesi di inattività riprende a fare delle esibizioni in acustico tornando a collaborare con altri componenti dei "Timoria" come Enrico Ghedi (tastiere) e Filippo Ummarino (percussioni) e altri artisti del mondo della musica, cinema, scultura (ad esempio Marco Lodola).

Nel maggio del 2006 è uscito il suo terzo album da solista *Pane Burro e Medicine*, anticipato dal singolo "Shock" e che contiene, tra le altre canzoni, la cover di "Tre Volte Lacrime" il brano più rappresentativo della band rock new wave dei Diaframma.

È docente di "Laboratorio di composizione e realizzazione di una canzone pop" (30 ore) presso il master in comunicazione musicale per la discografia e i media dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Nel 2009 ha realizzato la title track della colonna sonora del film di Pupi Avati *Il figlio più piccolo* in cui interpreta anche un cameo. Il 23 giugno 2010 è uscito un nuovo album intitolato *La capanna dello Zio Rock*, descritto dallo stesso Pedrini come "un bel discone con tutto il meglio dei Timoria più alcuni inediti".

IN ANTEPRIMA NAZIONALE ALLA MICROEDITORIA IL NUOVO LIBRO, AVE MARY DI MICHELA MURGIA

Sabato 13 novembre 2010, in Rassegna, presentazione/performance con Francesco Saiu e la scrittrice di Accabadora.

Verrà presentato alla Microeditoria, in **anteprima assoluta**, il nuovo libro della scrittrice MICHELA MURGIA, intitolato AVE MARY e **non ancora pubblicato**.

Non una semplice presentazione, ma una vera e propria performance che unirà musica e letteratura. Protagonisti **FRANCESCO SAIU**, l'ecclettico chitarrista, ricercatore e compositore sardo-bresciano e **MICHELA MURGIA**, vincitrice del Premio Campiello 2010.



Nella foto: Michela Murgia

Un ottimo risultato per la **Rassegna** che promette anche per il 2010 un'edizione ricca di appuntamenti imperdibili e si riconferma **punto d'incontro privilegiato tra il grande pubblico**, gli autori e i numerosi ospiti illustri.

Un **palcoscenico privilegiato per il lancio di nuove proposte**, ma anche un **osservatorio per i trend** in atto nel **settore dell'editoria**.

La presentazione di AVE MARY è fissata in calendario per **sabato 13 novembre 2010** alle ore **21.15** presso la Sala dello Zodiaco di Villa Mazzotti, Chiari (BS).

FOCUS SU: FRANCESCO SAIU

Francesco inizia lo studio della chitarra all'età di tredici anni da autodidatta. Si trasferisce a vent'anni nel Nord Italia, dove frequenta diversi corsi di perfezionamento e *master class* con alcuni fra i musicisti più importanti del panorama jazzistico italiano e internazionale, tra i quali, solo per citarne alcuni: *Miroslav Vitous*, John Scofield, Mike Stern, Tony Scott. Nel 2007 consegue la laurea in Musica Jazz presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Ha partecipato in questi anni ai più importanti festival jazz nazionali. Tra le sue collaborazioni, quelle prestigiose con *Gianluigi Trovesi*, *Butch Morris*, *Franco D'Andrea*, *Stefano Battaglia*, *Bebo Ferra*, *Aya Shimura*, e tanti altri. Lavora abitualmente in ambiti artistici differenti,



Nella foto: Francesco Saiu Quartetto

tra musica contemporanea e musica jazz, concentrandosi sia sull'aspetto compositivo che su quello dell'improvvisazione.

È docente di Improvvisazione presso i Seminari estivi di Villacidro in Jazz, e presso la Scuola Civica di Musica di Sinnai (CA). Insegna regolarmente chitarra e improvvisazione jazz presso l'Accademia Musicale di Cellatica e il Liceo Scientifico Leonardo di Brescia. Coordina inoltre i Laboratori di Ricerca Musicale presso l'Accademia Zerootto di Cellatica (BS).

FOCUS SU: MICHELA MURGIA

Fonte: wikipedia

Michela Murgia (Cabras, 3 giugno 1972) è una scrittrice italiana.

Nel suo primo libro (*Il mondo deve sapere*), originariamente concepito come un blog, ha descritto satiricamente la realtà degli operatori telemarketing all'interno del call center di una importante multinazionale (Kirby Company), mettendo in luce le condizioni di sfruttamento economico e manipolazione psicologica a cui sono sottoposti i lavoratori precari di questo settore. Il libro, nato da una sua personale esperienza all'interno del telemarketing della Kirby, è diventato l'opera teatrale *Il mondo deve sapere* (di David Emmer con Teresa Saponangelo), e ha ispirato la sceneggiatura cinematografica del film *Tutta la vita davanti* di Paolo Virzì con Isabella Ragonese, Sabrina Ferilli, Elio Germano, Valerio Mastandrea e Massimo Ghini.

Di formazione cattolica, ha seguito studi teologici ed è stata per diversi anni insegnante di religione presso varie scuole medie superiori; è stata inoltre educatrice ed animatrice nell'Azione Cattolica, ricoprendo il ruolo di Referente Regionale del settore Giovani per svariati anni. Ha ideato uno spettacolo teatrale rappresentato nella piana di Loreto al termine del pellegrinaggio nazionale dell'Azione Cattolica del settembre 2004, a cui ha assistito anche Papa Giovanni Paolo II.

Fra le varie esperienze lavorative precedenti all'attività di scrittrice, Michela Murgia ha lavorato come venditrice di multiproprietà, come operatore fiscale, come dirigente amministrativo in una centrale termoelettrica e come portiere di notte. Attualmente collabora con diverse testate giornalistiche e case editrici.

È suo il blog "Il Mio Sinis" in cui descrive, anche con ritratti fotografici, la penisola del Sinis.

Nel maggio 2008 ha pubblicato, per la casa editrice Einaudi, *Viaggio in Sardegna*, un'atipica guida ai luoghi meno esplorati dell'isola.

Nel maggio 2009 ha pubblicato per la casa editrice Einaudi il romanzo *Accabadora*, una storia che intreccia nella Sardegna degli anni cinquanta i temi dell'eutanasia e dell'adozione. Il romanzo è uscito in traduzione tedesca nel 2010 dalle edizioni Wagenbach di Berlino. Con questo libro vince la sezione narrativa del Premio Dessì nel settembre 2009.

Nel maggio 2010, sempre con *Accabadora*, ha vinto il SuperMondello, il riconoscimento più importante del Premio Mondello e nel settembre dello stesso anno il Premio Campiello.

FORUM DEI CITTADINI

“Donne d'Europa: guardando al futuro”

Un dibattito tutto al femminile per parlare delle sfide che stanno davanti alla società contemporanea.

Parla al femminile il “forum dei cittadini”, in programma sabato mattina nel ricchissimo calendario di eventi ospitati nell’ambito della Rassegna della Microeditoria.

L’incontro, organizzato come di consueto dall’UFFICIO A MILANO DEL PARLAMENTO EUROPEO e FONDAZIONE COGEME ONLUS, si pone come obiettivo quello di **dar vita ad una riflessione di ampio respiro circa le sfide che la società contemporanea deve affrontare.**

Chi sarà la prossima Presidentessa del Consiglio? È possibile produrre in maniera sostenibile? L’integrazione degli immigrati è una chimera? Italiani o europei: come ci definiremo fra qualche anno? Quale ruolo per i territori?

Mentre Cina, India e Stati Uniti costruiscono il nuovo ordine mondiale, ci fermiamo a riflettere sul nostro ruolo nell’immediato futuro. Un tentativo audace di delineare i possibili scenari, che prende spunto dallo **spaccato attuale restituito dallo sguardo di cinque donne** che ogni giorno contribuiscono alla vita politica, istituzionale e imprenditoriale del nostro Paese.

La conferenza-dibattito, orchestrata dal giornalista *Alessandro Gropelli*, partirà dalle considerazioni di **Flavia Gatti** della **Fondazione Cogeme onlus** e di **Maria Grazia Cavenaghi Smith, Direttore dell’Ufficio a Milano del Parlamento europeo** e si concretizzerà nel confronto tra esponenti che sono al tempo stesso protagoniste e testimoni di realtà molto eterogenee:

Lubna Ammoune, studentessa, blogger e giornalista per La Stampa online, Yalla Italia e Vita Magazine;

Gianna Martinengo, Imprenditrice, Ambrogino d’Oro 2007, ideatrice di Women&Tech, membro della Fondazione IULM, di Assolombarda e InfoCa mere;

Daniela Gerardini, Sindaco del Comune di Passirano (Brescia).

Protagonisti attivi, artefici del futuro, saranno anche i tanti ragazzi delle scuole superiori, chiamati a partecipare alla discussione esprimendo il loro personale punto di vista.

L’incontro, aperto a tutti, è fissato alla Rassegna della Microeditoria, **sabato 13 novembre 2010** alle **10.00** nella Sala dello Zodiaco.

PROGRAMMA

Saluto di *Flavia Gatti* - Fondazione Cogeme onlus

Introduzione di *Maria Grazia Cavenaghi Smith* - Direttore dell'Ufficio a Milano del Parlamento europeo.

Dibattito con:

Lubna Ammoune

Studentessa, blogger e giornalista per La Stampa online, Yalla Italia e Vita Magazine.

Gianna Martinengo

Imprenditrice, Ambrogino d'Oro 2007, ideatrice di Women&Tech, membro della Fondazione IULM, di Assolombarda e InfoCamere.

Daniela Gerardini

Sindaco del Comune di Passirano (Brescia).

Modera: *Alessandro Gropelli, giornalista*

FOCUS SUI RELATORI

LUBNA AMMOUNE



Lubna Ammoune nasce a Segrate (MI) da madre tedesca/siriana e padre siriano. Frequenta il Liceo Scientifico "Alessandro Volta" a Milano, città che con il suo continuo evolversi e con le sue innumerevoli diversità culturali contribuirà fortemente nella sua crescita.

Al Liceo, oltre ad approfondire i propri interessi scientifici, ha la possibilità di scoprire e coltivare la sua grande passione per la filosofia e la letteratura che la porterà ben presto a scoprire un innato amore per la scrittura. In seguito al conseguimento del diploma decide di continuare i suoi studi scientifici entrando nella Facoltà di Farmacia all'Università Statale di Milano, senza però rinunciare alla sua passione per

la scrittura e alla lettura alle quali dedica gran parte del suo tempo.

Ha collaborato con A (ex Anna) e scrive attualmente per Yalla Italia e Vita non profit magazine. Grazie ad un'esperienza in America, all'interno del programma proposto da Volvis - grazie al dipartimento di Stato americano - prosegue nell'affrontare con diverse chiavi di lettura tematiche di attualità e intercultura.



GIANNA MARTINENGO

Gianna Martinengo è laureata in Lingue e Letterature straniere all'Università Bocconi di Milano ed ha perfezionato le sue competenze psicopedagogiche presso l'Istituto di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano. Dal 1981 al 1983 è stata consulente presso la Computer Curriculum Corporation di Palo Alto, California. In questo periodo ha ottenuto anche la specializzazione in "Educational Technologist" presso l'Università di Stanford (USA). Nel 1986-87 è stata Professore a Contratto all'Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, dove ha tenuto una serie di lezioni sulle Nuove Tecnologie Educative. Gianna Martinengo è stata tra i primi in Italia a occuparsi di temi inerenti al rapporto tra formazione e tecnologia. Ha fondato nel 1983 [Didael](#), (Didattica con l'elaboratore); inizia, con pochi collaboratori, lo sviluppo di prodotti per la Scuola. Uno di questi, "Italiano di base" su M20, è presente nel Museo storico della Didattica dell'Università "La Sapienza" di Roma, Sezione Informatica. La missione aziendale: dialogo persona/persona mediato da tecnologiae non semplicemente "sostituire l'insegnante con una buona interfaccia uomo-macchina". La scelta di approccio è stata influenzata dalla formazione a Stanford: cio' che conta è l'effetto di apprendimento sull'allievo. Negli anni '90 Didael diventa cosi' una delle prime "**Web knowledge company**" italiane. Nel 1993 Gianna Martinengo fonda a Bruxelles con un gruppo di ricercatori internazionali **KT (Knowledge Technologies bv)** società di ricerca finalizzata alla progettazione e realizzazione di strumenti evoluti per la formalizzazione della conoscenza ; nel 1997 partecipa con la società **Mediatech: dialogo ed interazione** alla creazione di Atlantis (progetto e laboratorio di ricerca e innovazione sul territorio).

Ha progettato e svolto attività di aggiornamento e formazione sulle Nuove Tecnologie dell'ICT applicate all'apprendimento (240 corsi e seminari dal 1983 ad oggi).

Ha partecipato come relatrice invitata a numerosi convegni in Italia e all'estero (132 convegni dal 1983 ad oggi).

Ha realizzato con DIDAEL 700 sistemi di formazione e comunicazione basati su ICT più diffusi, riconosciuti, premiati e significativi dell'intera produzione italiana.

Ispiratore e partner di 70 progetti europei di ricerca nel settore ICT.

All'attività imprenditoriale ha accompagnato una serie di contributi tecnico-scientifici in quanto:

Membro del Comitato di Programma / Comitato Tecnico Scientifico di innumerevoli congressi, riviste ed iniziative italiane e straniere;

Autrice di articoli autorevoli sia tecnici che di scenario su riviste italiane e straniere (81 articoli dal 1983 ad oggi).

NOVITÀ 2010
IL PREMIO MICROEDITORIA DI QUALITÀ



L'Associazione L'Impronta e il Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano, con il patrocinio della Rete Bibliotecaria Bresciana promuovono il concorso: **MARCHIO MICROEDITORIA DI QUALITÀ**.

L'iniziativa rappresenta una **novità assoluta rispetto alle precedenti edizioni** e nasce per volontà di **riconoscere e valorizzare il merito delle opere edite da piccoli e medi editori** - ovvero editori che pubblicano meno di 100 titoli annui - nelle sezioni: NARRATIVA, SAGGISTICA, LETTERATURA PER BAMBINI e RAGAZZI e POESIA.

I promotori del concorso sottoporranno le opere in concorso ai lettori delle Biblioteche in forma libera e raccoglieranno i giudizi tenendone conto all'interno della Giuria formata da bibliotecari e rappresentanti dell'Impronta, che esaminerà le opere e dichiarerà i vincitori.

Tra i giurati anche Achille Platto, poeta dialettale e drammaturgo clarense.

L'obiettivo è creare una bussola nel mondo della vastissima produzione libraria della microeditoria per chiunque voglia cominciare ad "assaggiare" senza il rischio di prendere un libro di poco rilievo – dice Daniel mena, Responsabile Organizzativa della Rassegna - e aggiunge: " microeditoria come macroeditoria non è automaticamente sinonimo di buon libro. In entrambi i casi c'è un differente livello qualitativo." Ecco perché – conclude Daniel- noi vorremmo mettere "delle frecce" che dicano "se leggi questo, noi ti assicuriamo che si tratta di un buon libro"

66 le opere già pervenute per essere sottoposte al vaglio critico di lettori e Giuria che, venerdì 12 novembre 2010, in occasione dell' VIII Rassegna della Microeditoria Italiana, proclamerà le opere più meritevoli.

Tra i titoli in gara ne verranno segnalati 3 che risulteranno aver ottenuto la migliore valutazione per ognuna delle tre sezioni. A questi verrà assegnato il premio MICROEDITORIA DI QUALITÀ e sarà data l'opportunità di applicare il marchio sulle copertine.

Le tre opere vincitrici saranno promosse dall'Associazione L'Impronta e dal Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano.

Altre informazioni sono disponibili sul sito della Rassegna www.rassegnamicroeditoria.it

LA MICROEDITORIA PER I RAGAZZI

Book trailer, laboratori di scrittura e un *reading* di Rodari

www.rassegnamicroeditoria.it

Book trailer, laboratori di scrittura e un reading di Rodari. Sono **numerose** le **proposte** che coinvolgeranno durante la tre giorni della Rassegna il pubblico più giovane, che avrà la possibilità di scegliere tra **iniziative che vanno dal ludico al creativo** lasciando spazio a **letture ad alta voce**.

Si partirà sabato con l'innovativa e modernissima proposta di alcuni *book trailer*, accompagnata a seguire da curiose attività sul tema del **cibo transgenico** da parte di *Girotondo edizioni*.

Ancora **via libera alla fantasia** con la proposta di **laboratori di scrittura creativa** da parte di *Saecula Edizioni* per poi divertirsi con un grande **gioco educativo** "per aspiranti archeologi" http://www.creativamentesrl.it/home.asp?start=mig_arkeo proposto dalla casa editrice *Vannini* in collaborazione con **CREATIVAMENTE**.

E dato che quest'anno ricorre il doppio anniversario, 90 anni dalla nascita e 30 anni dalla morte, è impossibile non ricordare uno dei più importanti esponenti della letteratura per bambini, Gianni Rodari. Sabato e domenica i bambini presenti in villa saranno così coinvolti in letture ad alta voce di Rodari a cura delle Librellule e, domenica, a cura del gruppo della biblioteca Gianni Rodari.

ALLA MICROEDITORIA EVENTI OLISTICI E POLISENSORIALI NON SOLO LIBRI, MA ANCHE ARTE, MUSICA E DA QUEST'ANNO IN RASSEGNA ANCHE SPAZIO MICROCINEMA

L'VIII edizione della Microeditoria si contraddistingue per un **programma variegato**, ricco di appuntamenti che spaziano dalla **letteratura**, da sempre la più importante della Rassegna a **contaminazioni artistiche** e **musicali** fino ad arrivare, quest'anno per la prima volta, al **cinema**.



Durante la tre giorni il pubblico della Rassegna avrà la possibilità di alternare agli stand la visita delle mostre lungo il percorso.

Nelle sale del Lucernario sarà infatti allestita "**Mundine ai ris e Fómne a servése**" ("Mondine in risaia e Donne a servizio"), mostra fotografica itinerante, corredata da oggetti d'uso, realizzata dalla Quadra Zeveto in collaborazione con gli studenti del triennio L.a.c dell'ITCG "L.Einaudi" di Chiari, coordinati dalla loro insegnante Claudia Piccinelli.

Ad accogliere i visitatori all'ingresso della Villa ci sarà invece un'**installazione** dell'artista bresciano **Rinaldo Turati** www.rinaldoturati.it, che interverrà scenograficamente anche all'interno con opere di grandi dimensioni e riferimenti a donne-poetesse tra cui Alda Merini, Emily Dickinson, Dacia Maraini ed Emily Bronte.

Parlano di arte anche due delle presentazioni in calendario:

La prima sabato, alle ore 18.30 in SALA DRAPPI, "**Acquarellando / Con un piede in acqua e l'altro sulla terra**" di *Claudio Jaccarino* (ED. LA MEMORIA DEL MONDO).

Un'inusuale guida turistico-artistica da Roma a Luni. Due taccuini di viaggio che Claudio Jaccarino, pittore e camminatore, ha realizzato con lo spirito di tracciare percorsi, rigorosamente a piedi e con i pennelli in mano. Una prospettiva insolita perchè, come dice l'autore "*per guardare il mondo in modo nuovo basta cambiare lo sguardo*".

La seconda invece domenica, alle ore 18.30 sempre in SALA DRAPPI, "**Verso l'arte. Artisti bresciani a Brera nell'800**" di *Roberto Ferrari, Silvia Iacobelli, Maddalena Penocchio* (ED. AREF).

Uno studio che in evidenza gli stretti rapporti che hanno legato l'area culturale ed artistica bresciana all'Accademia di Brera. Una vasta schiera di artisti (pittori, scultori, incisori, architetti, ecc.) attivi in ambito bresciano nel XIX secolo, molti dei quali sconosciuti.

Si colloca **a metà tra musica e arte "Vincent"**, lo **spettacolo musicale** che si terrà sabato alle 20.15 in SALA MORCELLI interamente **dedicato** alla figura di **Vincent Van Gogh**. Interpretato da Angel Galzerano, Gianmarco Astori, Anna Maria Di Lena, Alan Zamboni è tratto dal libro "*L'ultimo quadro di Van Gogh. A 120 anni dalla morte*" di Alan Zamboni (INFINITO EDIZIONI).

Ci riporta nel luglio 1891 ad Auvers-sur-Oise e ci racconta di un misterioso personaggio che prende alloggio presso la locanda Ravoux, dove un anno prima è morto Vincent van Gogh. Da subito dimostra un insolito interesse sugli ultimi istanti di vita del pittore.

Dal **carattere** assolutamente **contemporaneo e attuale** l' **ESPOSIZIONE DI EBOOK-READER** a cura della *libreria Ledi e della Apple* allestita presso lo stand del Sistema Bibliotecario del Sud Ovest Bresciano.



MUSICA E...PROFUMI!

Una curiosa esperienza polisensoriale è quella intitolata "*I Sensi Incantati*", in calendario domenica mattina alle ore 10 in SALA ZODIACO, che vedrà impegnato il chitarrista **Francesco Saiu** in **improvvisazioni jazz**. I presenti saranno invitati alla **scoperta olfattiva di olii essenziali** e delle loro proprietà. L'evento, ad **ingresso libero**, è organizzato in collaborazione con ANANDA EDIZIONI e l'erboristeria di Rudiano NATURATRE ed è presentato da **Virginia Magatelli**.

Il secondo appuntamento musicale è domenica alle 17.00 in SALA DRAPPI con **Benzani Duo** che *promettono* musica e divertimento dal "*Mistero del lago di Bombardieri*" di Enrico e Mauro Zani, con il *bluesman* **Sergio Benzoni** alla chitarra.



indipendente'

SPAZIO MICROCINEMA

Rappresenta una **novità assoluta** rispetto alle edizioni precedenti, l'introduzione di **SPAZIO MICROCINEMA** allestito nelle scuderie di Villa Mazzotti grazie alla collaborazione di **LAB 80 FILM – MIR CINEMATOGRAFICA**.

Intitolato "*Donne dietro le cineprese*" consiste nella proiezione (a ripetizione sabato e domenica dalle 12.30 alle 15.30 e dalle 16.00 alle 17.30) di **cortometraggi** distribuiti da LAB 80 per il progetto "**AVANTI! Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani - per la diffusione del cinema**

PROGRAMMA MICROCINEMA

1. Cadono le mamme Regia: Roberto Rabitti, Cinzia Ghioldi Sceneggiatura: Roberto Rabitti, Cinzia Ghioldi. Produzione: Roberto Rabitti, Cinzia Ghioldi. Durata: 5'. 2007 Italia.

Durante una pioggia di meteore una bambina compie un viaggio in cui affronta le proprie paure. Il pensiero della madre, vittima di un banale incidente in bicicletta, le farà compagnia sulla strada di ritorno verso casa.

2. L'Isle Regia: Chiara Malta. Sceneggiatura: Chiara Malta. Fotografia: Chiara Malta, Sebastien Laudenbach. Montaggio: Nicolas Claubault. Produzione: Vendôme Films. Durata: 10'. 2005 Francia.

Durante un'estate torrida un uomo prepara un film d'animazione erotico. Più di una volta lancia sguardi complici all'obiettivo che lo sta filmando. Una storia parallela a quella che sta raccontando inizia allora. Chissà, forse un'allucinazione?

3. Resistencia Regia: Caterina Gueli. Sceneggiatura: Caterina Gueli. Fotografia: Caterina Gueli, Felice D'Agostino. Montaggio: Caterina Gueli, Felice D'Agostino. Produzione: Caterina Gueli, Felice D'Agostino. Durata: 12'. 2007 Italia.

«Resistencia è stato realizzato interamente a partire dal materiale di un archivio privato composto da circa duemila fotografie scattate dal mio prozio fra gli anni '30 e gli anni '60. Attraverso quei suoi ricordi personali, ho cercato di raccontare una storia collettiva, quella della città di Resistencia (Chaco, Argentina), sorta come una colonia di immigrati italiani in terra straniera». (Caterina Gueli)

4. Di madre in figlia Regia: Fabiana Sargentini. Fotografia: Simone Pierini, Fabiana Sargentini. Montaggio: Francesco Struffi. Produzione: Lula Production. Durata: 58'. 2004 Italia.

Interviste a donne diverse che rispondono a due questioni: «In cosa somigli a tua madre? In cosa tua madre somiglia a te?». Donne che si raccontano: madri, figlie, anziane... La gestione del rapporto di sangue più profondo, ancestrale, biologicamente originario.

5. Case di paglia durata 6'30" Regia: Moira Della Fiore. Immagini: Moira Della Fiore. Montaggio: Moira Della Fiore - Ivana Trevisani. Produzione: Moira Della Fiore, Ivana Trevisani. 2009 Italia.

Le prime case autoprodotte e autocostruite a Pescomaggiore, in perfetta linea con il rispetto del territorio e degli individui, da un gruppo di persone del posto e volontari, attraverso una campagna di sensibilizzazione attuata già all'interno delle varie tendopoli e con l'aiuto finanziario da parte di persone da tutto il resto d'Italia.

6. Io c'ero durata 15' Regia: Moira Della Fiore. Assistente alla regia: Sara Mosconi. Direttore fotografia: Paolo Spinoni. Produzione: Moira della Fiore, Sara Mosconi, Paolo Spinoni. 2009 Italia.

I ragazzi della prima e più vasta tendopoli nate la notte del terremoto in Abruzzo: dall'orgoglioso rifiuto di una retorica del 'dolore', si fa strada la speranza di ricostruire e riscrivere lo spazio futuro. Il lavoro si è svolto coinvolgendo direttamente i ragazzi sul set, utilizzando i loro scritti e i loro luoghi.

7. Vogliamo Anche Le Rose durata 85'

Regia: Alina Marazzi. Montaggio: Ilaria Fraioli. Producer: Gaia Gianì. MIR CINEMATOGRAFICA. 2007 Italia.

Il profondo cambiamento avvenuto nel costume in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta grazie alla liberazione sessuale e al movimento femminista. Vengono riproposte le più importanti tappe di questo percorso filtrandole attraverso lo sguardo femminile di una regista poco più che quarantenne.

8.Per Sempre durata 52'

Regia: Alina Marazzi. Fotografia: Giuseppe Baresi, Sabrina Varani. Montaggio: Ilaria Fraioli. MIR CINEMATOGRAFICA. 2005 Italia.

Il documentario indaga sui motivi che portano alcune donne a scegliere la vita religiosa all'interno delle comunità monastiche. La regista si è immersa in questa realtà, chiedendosi come sia possibile per una donna di oggi, concepire una scelta estrema e definitiva.

FOCUS ESPOSITORI

I MICROEDITORI: un ritratto Quando piccolo è sinonimo di bello e ben fatto!

Curiosi e attenti, sensibili alle evoluzioni del mercato, **si adoperano con pazienza e dedizione producendo di media 10 titoli all'anno.**

Seguono personalmente tutte le fasi della creazione del libro e suggeriscono agli autori le modifiche da apportare: dalla verifica del contenuto, alla scelta della soluzione estetica, alla realizzazione concreta, alla promozione e alla vendita diretta.

Questo in sintesi il ritratto tipico di chi l'editore lo fa per passione, innovando e proponendo soluzioni innovative, tra cui gli e-book per l'edizione 2010 (LEDIZIONI con i device per e- book come kindle, Ipad e altri) o i booktrailer (girotondo edizioni, orecchio acerbo).

I micro-editori rappresentano – a oggi, secondo i dati forniti dall'AIE Associazione Italiana Editori, una **nicchia di produttori che cresce di anno in anno** il 3,4% del valore della produzione libraria in Italia (pari a 152,1 milioni di euro).

104 gli editori attesi alla Microeditoria 2010, provenienti da tutta Italia.

Una presenza importante che si riconferma ogni anno, e contribuisce a far sì che la **Rassegna della Microeditoria**, possa essere ormai realisticamente annoverata **tra gli appuntamenti più significativi per il settore dell'editoria indipendente.**

Le **proposte** sono **innumerevoli** e variano dalla **saggistica** alla **narrativa** alla **poesia**, senza tralasciare **libri di viaggio**, **romanzi brevi**, **audiolibri** fino ad arrivare ai più **particolari titoli** dedicati a consumo critico, saggistica provocatoria, scrittura scriteriata, veganesimo .

La Rassegna della Microeditoria rappresenta quindi **l'occasione ideale per scoprire titoli nuovi e proposte dal carattere unico e ricercato.** Una tre giorni all'insegna di **presentazioni e incontri con gli autori, imperdibile per chi coltiva la passione per i libri e la lettura.**

L'elenco completo degli espositori è disponibile su: www.rassegnamicroeditoria.it

LA MICROEDITORIA DEI BRESCIANI

Tra espositori e autori, tanti i bresciani alla kermesse dei piccoli editori

Brescia rinnova la partecipazione alla Microeditoria. Dai **romanzi storici** alle guide che uniscono **territorio e gusto** passando attraverso **poesia, teatro, arte e letteratura**. Numerosi gli appuntamenti durante la tre giorni che vedranno protagonisti le **piccole case editrici locali** e i loro **autori**.

Si inizia sabato alle ore 17.30 in SALA MORCELLI con la **presentazione** del libro **"50 poesie di Lawrence Ferlinghetti 50 immagini di Armando Milan"** (traduzioni a cura di Giada Diano e Damiano Abeni). Al centro del dibattito **poesia e design a tema sociale**. L'opera di due grandi artisti, rispettivamente della parola e dell'immagine a confronto con l'esperienza di un giovane manager, da alcuni anni alla guida di un'Azienda particolarmente attenta ai temi ambientali e di responsabilità sociale. L'incontro, organizzato da **GAM EDITRICE** e **COGEME** vedrà la partecipazione del *graphic designer* milanese **Armando Milani** e del *Presidente di Cogeme*, **Gianluca Delbarba**, coordinati da Diego Trapassi di TELETUTTO.

Sabato alle 14.30 in SALA DELLO ZODIACO si parlerà dell'insolito connubio fra **"Botanica & Poesia"** con gli autori Giorgio Minelli e Paolo Veronese dell'*associazione culturale Esperia con sede a Toscolano Maderno*.

Sabato alle 15.30 in SALA DELLO ZODIACO l'appuntamento è con **Marco Ghirardelli** autore di *"Bartolomeo Colleoni - L'uomo, l'anima"* pubblicato con GAM EDITRICE. Un **romanzo storico** che rivela il lato più profondo dell'animo di **Bartolomeo Colleoni**, condottiero ardito e padre amorevole. Interverrà Ennio Ferraglio, direttore della **Biblioteca Queriniana Brescia**. Il lettore sarà **Gianni Bergamaschi**.

Alle ore 15.00 Davide Longoni, **clarene**, presenta il suo racconto fantasy per bambini e ragazzi **"Mercurio e l'erede al trono. Livello 0"** LA PENNA BLU

Sempre di carattere **storico** il libro che verrà illustrato sabato alle ore 16.30 in SALA MORCELLI intitolato *"Sbarre. Le carceri viste da Brescia e dall'Europa"* di **Carlo Alberto Romano** – LIBEREDIZIONI. Parteciperanno Carlo Alberto Romano, **Università di Brescia**; **Alessandro Zaniboni**, *Magistrato di Sorveglianza*; **Mario Fappani**, *Garante per i diritti dei detenuti*. Coordinerà Marcello Zane, *Giornalista*.

Sarà all'**insegna del gusto** invece l'incontro proposto da SLOWFOOD EDITORE sabato alle ore **16.00** in SALA MORCELLI con *"Guide per Pensare: lo sguardo virtuoso ai territori"*. Interverranno **Alessandra Mastrangelo**, recensore di guida delle osterie, guida delle locande d'Italia e guida ai dolci d'Italia e **Anna Patrizia Ucci** della condotta **Oglio Franciacorta Lago d'Iseo**.

Poesia e "dintorni" sabato alle ore 20.30 in SALA DELLO ZODIACO con la poetessa di Sirmione **FRANCA GRISONI** che interpreterà la *"Passiù"* – EDIZIONI L'OBLIQUO. Un **appuntamento imperdibile** che racconta la Passiù, con Nicodemo che va al cuore del mister, annunciando l'"Ostia santa" del sacrificio. una pia donna, la Veronica che cita mitemente il Cireneo, mettendo in luce soprattutto la funzione del suo compito provvidenziale.

"Di Teatro e d'altre Nuvole" (SARDINI EDITORE) si parla invece sabato alle ore 21.00 in Sala Morcelli. Il libro raccoglie i **testi teatrali** di **Flavio Guarneri**, tutti appartenenti, salvo un'eccezione, al periodo 2007-2010. Saranno presenti Flavio Guarneri e **Pietro Gibellini**.

LA COMPAGNIA DELLA STAMPA presenterà domenica alle ore 16.00 in SALA DELLO ZODIACO "*Mestieri delle fiabe*" di Carla Boroni. Inteverranno: **Carla Boroni, Lucio Facchinetti, Eugenio Massetti, Claudio Baroni.**

Alla stessa ora nella **SALA DRAPPI** l'**esordio narrativo** di Carlo Simoni con "*L'Orizzonte del Lago*", intervista a cura di Enrico Mirani. Il marchese Giovan Antonio Archetti nel '700 sul Lago di Garda alla ricerca di un senso al proprio operare, fra sicurezze della Ragione e fascino dell'inspiegabile.

È bresciana d'adozione anche Rosaria Tenore, l'**autrice di *Meritarsi l'erba***. Intervistata dalla prof.ssa **Elena Schiavo (ore 16.30 SALA MORCELLI)**. Un'ottantenne brillante e socievole tiene nascoste, dietro la porta della sua terrazza, misteriose bottigliette verdi che custodiscono il frutto di un'arte segreta: l'arte di ricavare da una pianta un veleno letale.

Ci porterà **alla scoperta di una vasta schiera di artisti** (pittori, scultori, incisori, architetti, ecc.) **attivi in ambito bresciano nel XIX secolo**, molti dei quali sconosciuti il libro "*Verso l'arte. Artisti bresciani a Brera nell'800*" di **Roberto Ferrari, Silvia Iacobelli, Maddalena Penocchio** - AREF
Uno studio mirato a mettere in evidenza gli **stretti rapporti che hanno legato l'area culturale ed artistica bresciana all'Accademia di Brera.**

EDITORI BRESCIANI

GAM, L'OBLIQUO, CHERSILIBRI, SARDINI, LIBEREDIZIONI, BIBLIOFABBRICA, COMPAGNIA DELLA STAMPA, AREF, EDIZIONI MADRE, MARIAROSA GARATTI.

SPECIALE SETTORE EDITORIA

IL FUTURO È GIÀ ARRIVATO.

Come cambia il mondo del libro - e delle biblioteche- con l'E-BOOK

V Seminario di aggiornamento dei bibliotecari del Sistema Sud Ovest e della Rete Bibliotecaria Bresciana

Aumenta la lettura e cresce il giro d'affari attorno ai libri. Lo rivela l'indagine presentata in occasione dell'ultima edizione del Salone del Libro di Torino (fonte Giornale di Brescia) che attesta l'aumento della percentuale dei lettori nel 2009 (+ 45,1%), che supera così la soglia dei 25 milioni di persone con più di 6 anni che leggono almeno un libro in un anno. Cresce il mercato del settore librario (+ 3,7% nei primi 3 mesi e mezzo del 2010 rispetto al corrispondente periodo del 2009).

Il 7,5% degli intervistati ha già acquistato un e-book o intende farlo.

Dati significativi, che confermano il trend in atto nel settore, che vede la nuova tecnologia protagonista al servizio del mondo editoriale e librario.

L'e-book è una realtà sempre più concreta in Italia, complice la discesa in campo dei grandi operatori. Ultimo in ordine di tempo, Telecom Italia che ha lanciato "Biblestore", una libreria digitale che conta di portare sugli scaffali virtuali 1.800 titoli entro Natale. Per la fine dell'anno, le stime complessive sono di 4.500 titoli in italiano, tra best seller e novità nel mercato del Belpaese, che era molto carente di offerte fino alla scorsa estate (FONTE: ANSA)

Una vera rivoluzione è quindi in atto nel settore e gli interrogativi circa le conseguenze e gli sviluppi del fenomeno sono divenuti ormai un obbligo.

Come cambiano quindi il mondo del libro e quello delle biblioteche con l'avvento dell'e-book?

Questa la domanda alla quale cercheranno di fornire una risposta **due momenti** all'interno della Rassegna della Microeditoria 2010: innanzi tutto nel convegno intitolato "IL FUTURO È GIÀ ARRIVATO" in programma venerdì 12 novembre 2010 alle ore 9.30 nella Sala dello Zodiaco. Il dibattito si concentrerà sugli incalzanti mutamenti che promettono di rivoluzionare il mondo del libro e della lettura. I professionisti della filiera del libro sono chiamati a rispondere delle conseguenze della crescente importanza della massa critica di cittadini presenti nei social network e delle nuove relazioni con i lettori rese possibili dal cosiddetto web 2.0, oltre che dei cambiamenti e delle grandi aspettative suscitate dall'avvento dell'ebook.

Dopo i saluti delle autorità **Paolo Festa** (presidente Associazione L'Impronta), **Ebe Radici** (presidente Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano), **Sabrina Medaglia** (Dirigente del Settore Cultura della Provincia di Brescia), **Gabriele Zotti** (Assessore alla Biblioteca e al Sistema bibliotecario) e **Claudia Bonardelli** (Ufficio biblioteche della Provincia di Brescia) prenderanno il via i lavori alle ore 10.00 con il **V seminario di aggiornamento dei bibliotecari del Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano e della Rete Bibliotecaria Bresciana** coordinato da **Fabio Bazzoli** (Direttore del Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano) e gli interventi di: **VIRGINIA GENTILINI** (Bibliotecaria alla Biblioteca Sala Borsa di Bologna e blogger esperta di web 2.0 e media partecipativi) e **GINO RONCAGLIA**, ricercatore ed esperto di *e-books* (docente di Informatica applicata alle discipline umanistiche e di Applicazioni della multimedialità alla trasmissione delle conoscenze presso l'Università degli Studi della Tuscia).

Nel pomeriggio il responsabile di una delle maggiori librerie fornitrici di e-book reader, **NICOLA CAVALLI** di Ledi International *bookseller*, farà una dimostrazione pratica di come funzionano i diversi dispositivi per la lettura, consentendo ai presenti di provarli, verificarne le prestazioni e confrontarli fra loro.

Quindi il secondo momento si svolge domenica **alle 17.30 GIOVANNI DEGLI ANTONI** il "Negroponte italiano", insignito del titolo di Amico delle Nazioni Unite per l'alto valore scientifico dei suoi studi. Fondatore dell'associazione italiana per la multimedialità, è stato per anni il direttore dell'Istituto di Cibernetica.

La rivoluzione passa anche attraverso i **BOOKTRAILER**, corti pubblicitari dal carattere innovativo, che mixano il linguaggio tipico del cinema a quello della pubblicità. Supporti modernissimi che anche i piccoli editori (es. *Girotondo Edizioni*) stanno iniziando ad utilizzare. L'appuntamento con la presentazione dei *booktrailer* è domenica alle 11.30.

FOCUS SU GINO RONCAGLIA

Fonte: <http://www.lingue.unitus.it>

Gino Roncaglia è ricercatore in filosofia e ha l'affidamento dell'insegnamento di informatica applicata alle discipline umanistiche presso l'università della Tuscia di Viterbo.

- Dal 1983 al 1995 ha lavorato come documentarista bibliotecario presso l'Archivio Storico della Camera dei Deputati
- Dal 1995 è ricercatore in Filosofia presso l'Università della Tuscia di Viterbo. Presso l'Università della Tuscia organizza, oltre a una serie di seminari su tematiche filosofiche, un laboratorio di teoria e pratica della scrittura ipertestuale. Nell'anno accademico 1998-1999 ha avuto l'affidamento dell'insegnamento di Fondamenti dell'informatica, negli anni accademici 1999-2000 e 2000-2001 ha avuto l'affidamento dell'insegnamento di Informatica applicata alle discipline umanistiche.
- Dal 1995 è fra gli autori di testi del programma televisivo di RAI Educational *MediaMente*, dedicato alle nuove tecnologie della comunicazione. Nel 1997-1998 è stato autore testi e conduttore di *MediaMente Enciclopedia*, in onda sul canale satellitare educativo RAI SAT3. Ha collaborato con il consorzio *Nettuno* per l'università a distanza, per il quale ha realizzato nel 1998 cinque lezioni di introduzione all'informatica per le scienze umane. E' coautore, con Fabio Ciotti, del corso di introduzione ai nuovi media *Educare al multimediale*, realizzato da RAI Educational e in corso di pubblicazione da parte di Mondadori-Element (cfr. **pubblicazioni**). Nel 1999-2000 è stato responsabile del progetto di educazione a distanza *MediaMente Learning*. È responsabile scientifico del corso di educazione a distanza per docenti sull'uso didattico delle tecnologie multimediali promosso da RAI Educational e dal Ministero della Pubblica Istruzione, in programma per l'ottobre-dicembre 2000.
- Ha tenuto lezioni e seminari sull'uso della rete Internet, sulla scrittura ipertestuale e sulla scrittura in rete, e sull'uso delle nuove tecnologie per la produzione culturale e la didattica, oltre che nell'ambito della sua attività di ricercatore universitario presso l'Università della Tuscia, anche per: ARCI, AREA Science Park, ASPI, Associazione Stampa Romana, Banca Nazionale del Lavoro, Camera dei Deputati, Casa Editrice Laterza, Comune di Reggio Emilia, Comune di Roma, Comunità Europea, Conferenza Episcopale Italiana, Consiglio Superiore della Magistratura, Consorzio Nettuno, ENAIP, Federazione Nazionale della Stampa, Fondazione Luigi Einaudi, IFNIA, Mizar, Mediaevo, RAI, Università di Firenze, Università di Roma "La Sapienza", Università di Roma III, Università di Urbino, oltre che per diverse scuole e istituti di istruzione secondaria.
- E' membro dal 1988 della Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze (SILFS). È stato segretario della SILFS dal 1990 al 1993, e membro del Consiglio direttivo di tale Società dal 1990 al 1999. Dal 1995 è il responsabile della lista informativa SILFS su Internet.
- E' membro dal 1988 della Leibniz Gesellschaft di Hannover.
- E' membro dal 1991 della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale.
- E' membro dal 1995 della Società Italiana di Filosofia Analitica.
- E' socio fondatore del Centro internazionale per lo studio delle relazioni fra filosofia e letteratura nel XVI e XVII secolo.

- E' socio fondatore e vicepresidente dell'associazione culturale *Liber Liber*. L'associazione opera nel campo dell'informatica umanistica, ed è promotrice del progetto Manuzio, volto alla libera diffusione in formato elettronico dei classici della letteratura italiana.
- E' fra i soci fondatori della società *E-text* S.r.l., che opera nel campo della formazione all'uso degli strumenti informatici e telematici e dell'editoria elettronica, con particolare riferimento a Internet.

FOCUS SU GIOVANNI DEGLI ANTONI

Fonte: wikipedia

Giovanni Degli Antoni (Piacenza, 1935) è un informatico italiano.

Si è laureato in fisica all'Università degli Studi di Milano nel 1960, con una tesi intitolata *Introduzione all'automazione di misure*. Grande esperto di elettronica, si inserì nel gruppo di ricerca sulle particelle radioattive dell'Università di Milano (Statale), sotto la guida di Giuseppe Occhialini. Spostando progressivamente il suo interesse verso la cibernetica e i calcolatori elettronici, costituì nello stesso ateneo il "Gruppo di Elettronica e Cibernetica" (1969), che si trasformò rapidamente nell'Istituto di Cibernetica 1977.

È stato direttore dell'Istituto di Cibernetica dal 1977 al 1985.

Operando continue pressioni è stato tra coloro che hanno determinato il nascere dei corsi di Laurea in Scienze dell'Informazione prima e in Informatica poi. Nel contempo Degli Antoni trasformò l'Istituto di Cibernetica, da costola del Dipartimento di Fisica a Dipartimento di Scienze dell'Informazione, di cui è stato direttore.

È stato direttore del Dipartimento di Scienze dell'Informazione, dalla sua istituzione nel gennaio del 1986 fino al 1991.

Grazie ai suoi contatti con il mondo informatico e imprenditoriale, in questo periodo ha istituito collaborazioni eccellenti con tutti i settori di attività italiane dove ci fosse dell'innovazione informatica. Ha seguito centinaia di tesi esterne che vertevano sui soggetti più disparati, dalla miscela delle gomme della Ferrari al processo di Mani Pulite al primo CD interattivo di Jovanotti. Si è interessato ed è stato promotore di Web, automazione, intelligenza artificiale e multimedia.

È stato fondatore del Centro Televisivo Universitario dell'Università degli Studi di Milano e fondatore e presidente della Associazione Italiana per la Multimedialità.

È docente ordinario ed è stato direttore del Polo Didattico e di Ricerca di Crema dell'Università degli Studi di Milano.

Il 25 settembre 2009 è stato insignito dell'onorificenza dell'ONU "Amico delle Nazioni Unite" per gli alti valori scientifici.

➤ **Opere**

➤ ***Cibernetica*, Milano, 1964**

- *Appunti di elettronica generale dalle lezioni del prof. Degli Antoni*, CLUED, Milano, 1974
- Gianni Degli Antoni, Giulio Occhini, *Office automation: metodi e tecnologie*, ed. Masson Italia, Milano, 1986, ISBN 8821405893
- *Scrivere comunicare apprendere con le nuove tecnologie*, Bollati Boringhieri, Torino, 1995

ALLA MICROEDITORIA I "PICCOLI", SPECIALISTI DELL'E-BOOK Innovatori e flessibili rubano il primato ai grandi gruppi editoriali.

I piccoli editori italiani non si sono fatti cogliere impreparati davanti alla sfida dell'e-book e hanno risposto con grande flessibilità offrendo al grande pubblico i nuovissimi e rivoluzionari libri in formato digitale in tempi rapidissimi, vantando il primato rispetto ai grandi gruppi editoriali.

È il caso esemplare de IL LEONE VERDE EDIZIONI (www.leoneverde.it), piccola casa editrice torinese, che per prima ha mosso i passi nell'universo dell'e-editoria addirittura superando e arrivando davanti agli storici Rizzoli e Mondadori.

Leone Verde ha portato sul mini catalogo dell'*iBook Store di Apple* ben tre dei cinque titoli in italiano: *"I segreti della tavola di Montalbano"*, con le ricette di Andrea Camilleri raccolte da Stefania Campo, *"Il banchetto del Gattopardo"* - tra echi del capolavoro di Tomasi di Lampedusa, un itinerario tra i menu dell'aristocrazia siciliana - a cura di Elena Carcano, e *"Manhattan a tavola": delicatessen, bistrot, trattorie, take away e nevrosi*.

Leone Verde rende disponibili (sui 120 milioni di dispositivi firmati da Apple) i suoi titoli al prezzo di 6.99 dollari. Per acquistarli è necessario aprire o possedere un account su iTunes Store Usa, ma presto si potranno acquistare anche in Europa. La casa editrice ha già creato una partnership con *Simplicissimus* - l'unica piattaforma di distribuzione di e-Book ad oggi realmente funzionante in Italia - in base al quale, acquistando un eReader Cybook Opus, Cybok Gen3 o Cool-er, regala uno dei quarantanove eBook della collana «Leggere è un gusto!». Qualche titolo? L'Odissea in cucina di Anna Rita Zara, A convito con Dante di Rosa Elisa Giangoia, A tavola con Virginia Woolf di Elisabetta Chicco Vitzizai, All'osteria con Pinocchio di Anna Vivarelli, La gran fiera magnara di Massimo Novelli. Grande la soddisfazione per Anita Molino, direttore di Leone Verde e presidente della Federazione italiana editori indipendenti, arrivata tra le prime sugli schermi con la mela.

Non stupisce che ad aggiudicarsi il primato sia proprio una piccola casa editrice.

Sono infatti proprio i microeditori, che lavorano con zelo e dedizione ad interpretare le esigenze dei lettori e ad offrire, spesso, le soluzioni più innovative in risposta ad un mercato che si evolve in continuazione.

Leone Verde non rappresenta un caso isolato. Numerosi sono infatti i piccoli editori presenti in Rassegna che daranno la possibilità ai visitatori di toccare con mano i tanti titoli in versione e-book.

Tra questi:

- EDIZIONI ESTEMPORANEE - www.edizioniestemporanee.it

Casa editrice romana, **produce internamente gli e-book**.

Alcune pubblicazioni sono disponibili su eBook e anche su AppStore di Apple, in particolar modo i libri della collana "la terra e la passione" dedicata all'enogastronomia e alla cultura del gusto.

- SOCIETA' EDITRICE FIORENTINA – www.sefeditrice.it

La SEF di Firenze, tra le prime in Italia ad aver convertito parte del suo catalogo cartaceo in formato elettronico, ha messo in catalogo quasi 100 e-book in formato pdf acquistabili sulla piattaforma digitale di Casalini Digital Division. I titoli disponibili sono per ora quelli legati agli studi e ai saggi in area umanistica. Presto completeranno la loro proposta offrendo in formato epub tutte le altre edizioni presenti in catalogo.

- CARIBOU - www.caribou-editore.com

Piccola casa editrice di Verbania, nata nel 2009, che ha appena firmato un accordo che prevede la conversione, presumibilmente entro dicembre, in e-book di una buona parte del catalogo cartaceo.

- ASENGARD EDIZIONI - www.asengard.it

Editore vicentino, che ha recentemente convertito il catalogo in e-book (formato e-Pub) e attualmente vende tramite una rete di distribuzione che vede ibs, bol, lafeltrinelli, mediaworld e altri store minori.

- FERNANDEL – www.fernandel.it

Il ravennese Fernandel ha cominciato a commercializzare e-book quest'estate attraverso la struttura di Bookrepublic (www.bookrepublic.it), che è collegata ai principali siti di vendite librerie, come per esempio ibs.it.

- TODARO EDITORE – www.todaroeditore.it

Casa editrice svizzera, con sede a Lugano ma con forti legami con l'Italia e con Milano in particolare promette di essere pronta per Natale con sette/otto titoli tra *long seller* e novità.

- EDIZIONI CLANDESTINE - www.edizioniclandestine.com

Casa editrice di Marina di Massa, vende i nuovi formati elettronici scaricabili per e-book, i-pod...tramite il sito distributore: www.ebookizzati.com

- TRANSEUROPA - www.transeuropaedizioni.it

Con sede in Toscana, a Massa, distribuisce attualmente con Bookrepublic, 7 volumi.

- ROBIN EDIZIONI – www.robinedizioni.it

Casa editrice romana. Commercializza e-book in formato pdf ed epub sul sito "Ebookizzati".

- ANANDA EDIZIONI - www.anandaedizioni.it

Ananda Edizioni, di Perugia, ha a catalogo 22 titoli in formato e-book e distribuisce attraverso lo *store* <http://store.simplicissimus.it>. Sono già disponibili inoltre sullo *store* di IBS, su Bol.it e su tutti gli store maggiormente visitati dai navigatori virtuali.

- EDIZIONI DELLA VIGNA www.edizionidellavigna.it

Editore di Arese di cui circa il 75% del catalogo e' già disponibile come ebook, ed e' prevista una collana solo in formato elettronico.

- PROSPETTIVA EDITRICE www.prospettivaeditrice.it

Casa editrice romana. Dal 2010 commercializzano ebook.

- LOGISMA – www.logisma.it

Casa editrice fiorentina, annuncia che nel 2011 sarà disponibile in formato e-book l'intero catalogo di narrativa.

L'elenco completo degli espositori è disponibile su: www.rassegnamicroeditoria.it